

MERCADO
DEL
ARTE

La crisis ac a las fundac

En la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, el vernissage de **Josefina Robirosa** parecía ajeno al rigor de la calle y propicio para disfrutar de un reencuentro entre amigos, champagne y buena pintura. Para corroborar esa sensación, un artista observó, y no sin razón, «este

Escribe
Ana Martínez Quijano

mundo sigue siendo una isla».

Robirosa, artista con una identidad muy marcada, con rasgos reconocibles a primera vista pese a los cambios que signaron su carrera, presentó interesantes

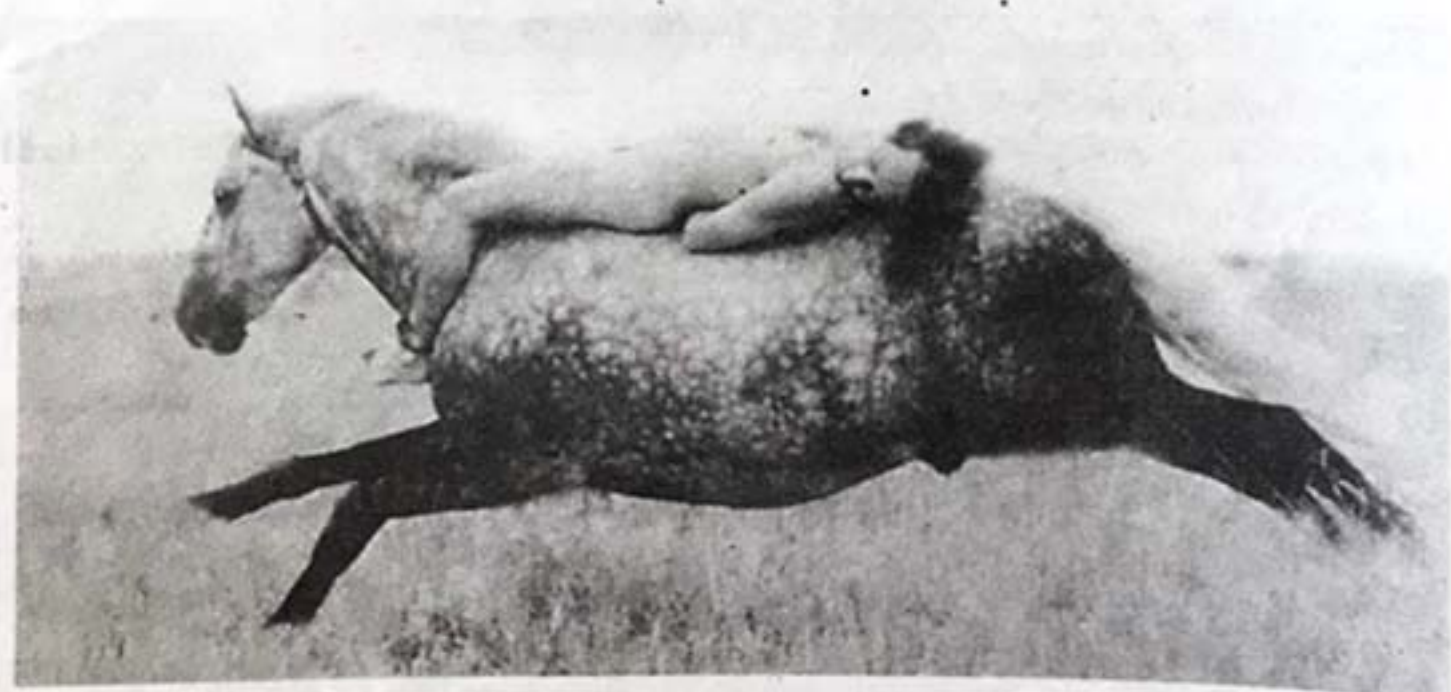
Recuperar la memoria

Con el cambio de siglo varios artistas comenzaron a elaborar reflexiones sobre el país y la complejidad de su historia, rompiendo con la tendencia dominante que durante años marcó una producción artística ligada a la subjetividad, sin compromiso con el entorno social. Las exposiciones de Clorindo Testa, Daniel Ontiveros, Pablo Suárez, Luis Felipe Noé, Abram Luján, Magdalena Jitrik o Marcos López, elevaron la voz de los discursos artísticos con sus referencias a la memoria, el dolor, la decadencia y al fantasma omnipresente de la violencia.

En el circuito de la calle Florida, en Centro Cultural de España, territorio que junto a la galería Ruth Benzacar y últimamente **Luisa Pedrouzo**, brinda visibilidad al arte experimental, exhibe sus fotografías **Leonel Luna**. Como si fuera un pintor, Luna maneja la intensidad del color que va desde el tenebrismo hasta una exaltación casi almodovariana.

A partir de los grabados del libro del viajero **Auguste Guinnard**, «Tres años de cautividad entre los patagones», quien relata que al promediar el siglo XIX fue secuestrado, canjeado de una tribu a otra por un buey o un caballo y utilizado como escriba por el cacique **Calfucurá** hasta que pudo escapar, Luna recrea la historia. Asumiendo la identidad de algunos personajes en una performance, se hace fotografiar y luego elabora digitalmente la obra. El resultado es sorprendente, porque con sutil inteligencia y a través de ciertos trucos, como evitar el maquillaje, actualiza el relato y la emoción a la vez.

Con esta muestra se despejan dudas sobre la posibilidad de que el nuevo director del ICI, **Pedro Vives**, vaya a cambiar las reglas del juego, como algunos temieron cuando se marchó su antecesor, **Tono Martínez**, más propenso a mostrar arte argentino que de España.



«La corrida de Mazzeppa»: la visión de **Leonel Luna** sobre la captura del viajero francés **Auguste Guinnard**.