

# Canto al trabajo, la vigencia de un monumento centenario



Zoom. Un fragmento del monumento "Canto al trabajo", ubicado en Paseo Colón e Independencia. Es pura expresividad.

**Judith Savloff**

/ 04/10/2022 9:15 /

Clarín.com

Cultura /

Actualizado al 04/10/2022 9:15

Es una de las esculturas en la vía pública más importantes de la Ciudad de Buenos Aires. Una postal imponente, con 14 figuras, que tienen cerca del doble del tamaño promedio de una persona como la que representan. Y ahora "Canto al trabajo", el bronce que legó el escultor Rogelio Yrurtia, cumple **100 años**.

Quien miró la escultura (Paseo Colón 850), no la olvida. Están representados los que arrastran una piedra, partidos por el esfuerzo. También, quien logra levantarse y abrir los brazos como si hubiera roto cadenas. Una mujer que busca el futuro, adelante. Y chicos dispuestos a correr hasta abrazar el horizonte.



**Documento. Yrurtia, con sus ayudantes, frente a "Canto al trabajo". Gentileza Museo de la Cárcova**

La obra fue encargada por la Municipalidad porteña en 1907. Por entonces, Yrurtia ya había estudiado y trabajado en Italia y en Francia, donde vivió hasta 1921, un año antes de mostrarla terminada.

Por el centenario de esa presentación, el Museo de la Cárcova (España 1701, Costanera Sur) le dedica la exhibición “Cooperación, esfuerzo, porvenir. Diálogos y conjeturas”, con torsos que el artista creó a modo de estudios y documentos.





Remake. De "Canto al trabajo", por Leonel Luna, post crisis de 2001. Gentileza: Museo de la Cárcova

En la sala del museo, las piezas de Yrurtia confrontan con obras de Grete Stern y de Leonel Luna. De la fotógrafa, se exhibe una de sus maravillas surrealistas que señala cansancio y que parece invocar el esfuerzo inútil del mito de Sísifo. De Luna, artista contemporáneo, está su reversión de "Canto al trabajo", post crisis de 2001, con cartoneros y mujeres como protagonistas.

Como señaló Marcelo de la Fuente, del área de investigación del Museo Casa de Yrurtia y curador de la exposición: "Los tres (artistas) enuncian una cierta idea de trabajo; en Yrurtia es presentado como un esfuerzo cooperativo que asegura lo venidero; en Stern como una carga en soledad, un esfuerzo que se sospecha inútil, y en Luna, actualizado como precarización, la piedra trocada en cartones es el sustento del presente y la intuición de un porvenir".



Grete Stern. Fotomontaje de su serie de sueños que publicó en la revista *Idilio*. Gentileza: Museo de la Cárcova

Hoy "Canto al trabajo" hace pensar además en otras crisis: la de la cultura del trabajo, el desempleo, la redefinición del trabajo frente a las tecnologías. Pero Yrurtia le dio a su monumento otro sentido, sorprendente todavía: "Es un canto al amor, una representación de lo que la mujer significa, como sostén alegría y esperanza (...) sabe llevar la angustia (grupo último) al triunfo con la familia (grupo primero) que contempla la alegoría de la esperanza con los tres felices niños".

La muestra se puede visitar de martes a domingos de 11 a 18 (feriados cerrado), hasta el 27 de noviembre.